

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

**VI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
СЕССИЯ**

Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений

Конференц-зал
(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

06 декабря 2022 года
Санкт-Петербург

Стендовые доклады:

Сайгушкина Ольга Павловна, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, кандидат искусствоведения
Фортепианные фантазии Ф. Шуберта: «по направлению к» шедевр

Бондарчук Павел Игоревич, соискатель кафедры этномузыкологии
Японская классическая флейта сякухати: Генезис и эволюция

Федотов Петр Максимович, ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на струнных инструментах»
Концертные выступления Л.С. Ауэра и А.Н. Есиповой (по материалам «Русской музыкальной газеты»)

Лхасаранов Буянто Самбуевич, ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на струнных инструментах»
Виолончельные сюиты И.С. Баха Рукописи

Григорьев Владислав Евгеньевич, ассистент-стажер по специальности «Искусство композиции»
Неоконцептуализм в творчестве Йоханнеса Крайдлера

11:00

Приветственное слово — ректор **Алексей Николаевич Васильев**, проректор по научной работе **Тамара Игоревна Твердовская**

11:05 Тазиева Аделина Альбертовна, ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Флейта в камерно-инструментальном творчестве Жака Оттетера

11:20 Стейт Наталия Гариевна, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки

Формирование основных семантических элементов Этюда № 12 Ф. Листа в процессе эволюции трёх редакций

11:40 У Шуан, ассистент-стажер по специальности «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Образы Г. Гейне в романах Н.А. Римского-Корсакова

11:55 Малинина Анастасия Тимофеевна, ассистент-стажер по специальности «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Вопросы интерпретации вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти»

12:10 Ли Биюй, ассистент-стажер по специальности «Дирижирование академическим хором»

Хоровой цикл "Три песни для смешанного хора a cappella" М. Равеля в контексте стилистических тенденций первых десятилетий XX века

12:25 Петрова Любовь Анатольевна, соискатель кафедры теории музыки
"Черты композиторского стиля Сергея Екимова в Хоровом концерте на стихи Г. Нарекаци"

12:45 Исламова Валерия Валерьевна, ассистент-стажер по специальности «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Роль женщины в фортепианном исполнительстве на примере творчества М. Юдиной, М. Гринберг и Р. Тамаркиной

13:00 Ян Цзиньпэн, соискатель кафедры теории музыки

Особенности стиля Чэнь Цигана на примере фортепианной пьесы «Мгновения Пекинской оперы»

13:20 Хлобыстин Игнат Андреевич, соискатель кафедры истории зарубежной музыки

Конкурсные трудности современного флейтового исполнительства

13:40 Беляев Петр Денисович, ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Акустические параметры в современной исполнительской практике

13:55 Редькова Евгения Сергеевна, доцент кафедры этномузыкологии, кандидат искусствоведения, **Филатенкова Екатерина Константиновна**, соискатель кафедры этномузыкологии

«Баю, баю, баеньки, спят ребята маленькие», или как спеть колыбельную песню

Модератор научно-практической сессии – **Романова Елена Викторовна**, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения